

120 FA. Foll 005.833

SAYNETE NUEVO.

TITULADO:

EL ALCALDE
PROYECTISTA.

PARA DIEZ Y NUEVE PERSONAS.



VALENCIA:
IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIN.
AÑO 1835.

En Valencia se publica en la imprenta de Caballeros, número 10, al frente de la plaza de San Francisco, por el Sr. Domingo y Mompín, impresor de la Real Audiencia, y de la Real Academia de Ciencias y Artes, y de la Real Academia de San Carlos.

SAYNETE NUEVO,

TITULADO:

EL ALCALDE

PROYECTISTA.

PARA DIEZ Y NUEVE PERSONAS.



VALENCIA:

IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ.

AÑO 1821.

Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm. 48: asimismo un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, saynetes y uni-personales.

PERSONAS.

<i>Alcalde primero.</i>	↑ <i>Petrola.</i>	} Mozas del Lugar.	↑ <i>Un Petimetre.</i>
<i>Alcalde segundo.</i>	↑ <i>Rodrigo.</i>		↑ <i>Una Petimetra.</i>
<i>Un Escribano.</i>	↑ <i>Concha.</i>		↑ <i>Un Peluquero.</i>
<i>Un Cirujano.</i>	↑ <i>Alfonso.</i>	} Mozos.	↑ <i>Una Modista.</i>
<i>Un Maestro de escuela</i>	↑ <i>Correa.</i>		↑ <i>Un Erudito de Abate.</i>
<i>Dos Alguaciles.</i>	↑ <i>Un barquillero.</i>		↑ <i>Una Cantarina.</i>

Plaza de Lugar, con taberna á la izquierda, y alojería á la derecha: en la puerta de aquella estarán jugando Correa y Alfonso á los naypes, y en medio tendrán un jarro y un vaso: en la de esta estarán Petrola, Rodrigo y Concha, jugando barquillos con el Barquillero; y al descubrirse el telon cantan todos las siguientes seguidillas.

Música. Desde se fué á los baños,
el otro Alcalde,
todo el Lugar es fiesta,
placer y baýle.

Permita el cielo
que no vuelva en cien años,
para bien nuestro.

Mientras las seguidillas salen el Alcalde segundo y un Alguacil.

Alc. 2. O, que effeuto van haciendo
en el Lugar mis mandatos!

En cuatro dias espero
verle muy cevilizado,
como Madril; sobre que
se me ha metido en los cascos
hacelle Corte: ántes de irse
mi compañero á los baños,
tan aquel estaba todo,
que no habia ni un cristiano
que le viese. Las mugeres
todas en su casa hilando;
los hombres allá metidos
en las viñas y sembrados;
de manera que no habia

en denguno el menor trato,
ni suciedad. *Alg.* Sociedad
direis.

Alc. 2. Calla mentecato,
que hoy al mayor desatino
le dan el mayor aplauso.

Barq. No vuelvo á jugar barquillos
con mugeres. *Alc. 2.* A Dios, Pablo:
qué te han ganado las niñas?

Barq. A qué juego no ganarán
estas malditas? *Petr.* Quereis?

Alc. 2. Os estimo el agasajo.

Tod. Viva el Alcalde. *Alc. 2.* Al oido
que bien suenan los aplausos!

Conc. Vengan barquillos.

Bar. No quiero. *Conc.* Señor Alcalde.

Alc. 2. Sacadlos,
alojero; de no, haré
prostituiros del estado
noble, aunque seais montañés
per cuarenta y dos costados.

Barq. Por no verme en tal afrenta
sacaré barquillos, vasos,
barreños, jarras, garrafas,

y todo lo necesario
sobre el mostrador.

Alc. 2. A ver
si de Madril vino Eustasio
con los Maestros que á pedir
envié á un comisionado,
á fin de hacer al lugar
irracional, ve volando,
y en viéndole avisa luego:
no te detengas, pelmazo,

Alg. Ya voy volando, señor;
qué Alcalde tan insensato! *vase.*

Alc. 2. A Dips, chicos: divertirse,
que en esto no hay nada malo.

Correa. Qué no sea usted Alcalde
perpetuo! *Alc. 2.* Puede que el amo
no esté lejos de eso, amigos:
qué poquísimo trabajo
cuesta tener un Lugar
contento! *Alf.* Viva el tío Marcos.

Alc. 2. Viva el Alcalde se dice,
y no el tío Marcos, marranos.

Petr. Jugemos, chicas.

Concha. Juguemos.

Cor. Chico, empinemos el jarro.

Sale el Alcalde 1. embozado.

Alc. 1. Sin ser de ninguno visto,
de esta manera embozado
llegué hasta aquí: mas no puedo
creer que haya el tío Marcos
hecho tantos disparates
como me han escrito. Malo,
que las mozas y los mozos
en un día de trabajo
están holgando: ya veo
que está todo trastornado.
Pues no me ven, á observar
me pondré en este esquinzazo.

Se retirá.

Correa. Esa es muy mala jugada,
porque han faltado los bastos.

Alf. Mientes.

Correa. Cómo que yo miento?

Alf. Sí que mientes.

Correa. Bribonazo,
te he de matar. *Se agarran.*

Alf. Yo los sesos
te he de estrellar á sopapos.

Las 2. Que se matan, que se matan!

Barq. Señor Alcalde, *ipso facto*,
venga usted, que en la taberna
dos mozos se están matando.

Sale el Alc. 2. Pero se han muerto?

Barq. No aun.

Alc. 2. Pues á qué fin me has llamado?
deja se maten, y luego
les vendré á formar los autos.

Ja, ja, cómo se sacuden. *riéndose.*

Los. 2. Te he de ahogar.

Alc. 2. Aprieta, manco.

Sale el Alc. 1. Deteneos, y si no
daos á prision entrambos. *(uno)*

Alc. 2. Favor al Rey, que aquí hay
que se finge temerario
justicia. *Alc. 1.* Soy tan Alcalde
como vos. *Alc. 2.* Tío Pichano,
vos aquí? á qué habeis venido?

Alc. 1. Yo os lo diré: y entretanto
id vosotras á fregar,
y vosotros al trabajo.

Alf. Ya el Alcalde regañon
volvió por nuestros pecados. *vase.*

Petr. A Dios, músicas de noche.

Con. Ya no nos pondrán mas ramos. *vase.*

Alc. 2. Con ese aquel tan maldito
que vos teneis, no es extraño
que no os puedan ver, amigo:
si vierais cuántos aplausos
me dan todos desde que
os fuisteis vos á los baños!

Alc. 1. Teneis el lugar perdido.

Alc. 2. Pronto le vereis ganado.

Alc. 1. Buen modo de ganarle es ver que se están aporreando dos mozos, y á carcajadas el Alcalde celebrarlo.

Alc. 2. Qué sabeis vos? yo esperaba para prenderlos, que un palmo de cabeza el uno al otro se abriesen, porque unos autos sin el cuerpo del delito no están bien autorizados.

Alc. 1. Buena doctrina!

Alc. 2. Si en esto os parece que yo he errado, veremos si acertaré con lo que estoy proyectando: voy á iluminar el pueblo.

Alc. 1. Si hay los fondos necasarios, útil será. *Alc.* 2. Despues voy á asearle de arriba á bajo. (no,

Alc. 1. Tambien puede ser muy bueno como sepais manejarlo.

Alc. 2. Voy á llenarle de escuelas.

Alc. 1. Todo eso es muy acertado.

Alc. 2. Y en fin voy:—

Sale un Alg. Venid corriendo, que ya he divisado á Eustasio con los coches. *Alc.* 2. Con los coches? De contento brinco y salto! compañero, de esta vez me hace monaguillo el amo. *vase.*

Alc. 1. Qué habrá dispuesto este necio? preciso es averiguarlo.

Pero el Maestro de escuela, no es aquel? pues es tan sano de intencion, me informaré de él de lo que está pisando.

Sale el Maes de esc. Llena la taberna, sin sembrar los campos, la Iglesia vacía y el maestro holgando:—
ó yo no soy bueno,

ó el Alcalde es malo,
ó esta es una cosa que yo no la alcanzo.

Alc. 1. Señor Maestro. qué es esto, que os veo tan cabizbajo? me extrañais? El bien del Pueblo me ha hecho apresurar los baños.

Maes. Sisa el carnicero, miente el escribano, está aguado el vino, y el pan negro y falto: ó yo no soy buero, ó el Alcalde es malo, ó esta es una cosa que yo no lo alcanzo.

Alc. 1. Con lo que decís, del todo absorto me habeis dejado: una vez que soy Alcalde, conmigo explicaos claro.

Maes. El Doctor no asiste, huelga el Cirujano, solo la Comadre partea á dos manos: ó yo no soy bueno, ó el Alcalde es malo, ó esta es una cosa que yo no la alcanzo. *vase.*

Alc. 1. Esperad; pero él se fué; bien que bastante enterado me deja del todo: pero aquí vuelve el tio Marcos muy alegre. *Alc.* 2. Amigo mio, ya á nuestro pueblo ha llegado el remedio mercurial.

Alc. 1. Mercurial? estais soñando?

Alc. 2. Qué tonto sois: si el mercurio, segun dice el boticario, es el antídoto mas eficaz que se ha inventado para universal remedio de los tropiezos humanos,

por qué siendo universal
el remedio que he buscado,
no ha de tener igual nombre
que tiene el otro? Pichano,
es mercurial, y sobre eso
con vos andaré á sopapos.

Alc. 1. Teneis razon: á este sitio
pronto volveré á buscaros. *vase.*

Alc. 2. Mi compañero pensaba
que yo era algun mentecato.
Que se venga, que se venga
ahora con los hilados,
con la quietud, con las rondas,
con el zelo, y los multazos
que echaba. Con mis proyectos
tengo vara por cien años.

Alg. Ya tenemos en el pueblo
la gente que habeis mandado.

Alc. 2. Y en dónde está?

Alg. En el meson,
esperando los mandatos
vuestros.

Sale el Alc. 1. con vara y el Cirujano.

Alc. 1. A ejercer mi oficio
vengo á ocupar vuestro lado,
para ver si los proyectos
que teneis son acertados.

Alc. 2. Teneis, Eustasio, la carta
de los maestros que he enviado
á buscar? *Alg.* Miradla aquí.

Alc. 1. Pues leedla, Cirujano.

Lee el Cirujano. Señor Marcos, mediante que vos deseais poner de moda vuestro pueblo, os remito modelos de Petimetre y Petimetra, de Peluquero, de Modista, Erudito á la Violeta, y de Cantarina. No dudo que con ellos dejareis el pueblo en cuatro dias á la moderna. Nuestro señor, &c. De usted, Don Ventura Píldoras.

Alc. 2. Qué tal? digo, el proyectito
de establecer estos ramos
de industria en nuestro Lugar,
no será útil al Estado?

Alc. 1. Sean útiles ó inútiles,
es un disparate craso.

Alc. 2. Estando ellos en el Pueblo,
no han de volver desairados.

Alc. 1. Volverán. *Alc. 2.* No volverán;
si mandais, yo tambien mando.

Alc. 1. Si mandais, son disparates.

Alc. 2. Sois un Alcalde ordinario.

Alc. 1. Y vos sois fino. *Ciruj.* Señores,
valga flemma: este altercado
debe decidirse, viendo
si son ó no necesarios
al Pueblo, y despues de visto,
despedirlos ó aprobarlos.

Alc. 2. Ve á llamarlos, que en aquesto
dice bien el Cirujano.

*Salen Petrimetre y Petimetra con los
dos Alguaciles, y se sientan Al-
caldes y Escribano.*

Alg. Petimetre y Petimetra,
Señor Alcalde, aquí os traigo.

Los 2. A Dios, señores Alcaldes.

Alc. 2. Qué bien parecerá un payo
vestido así? *Con.* Si nos ponen
á todas esos pizpajos,
no habrá mozo en el lugar
que no quiera requebrarnos.

Alc. 1. Una vez que ustedes vienen
á maestros destinados,
á ver lo que enseñarán,
sin otros rodeos vamos.

Alc. 2. Conque usted es petimetra?

Pet. Sí señor. *Alc. 1.* Y qué es Petime-

Aet. Oidlo en este breve retrato: (trae
una Petimetra hoy dia
es la delicia del prado,
el adorno del estado,

y la sal de la alegría:
con exaltada porfia
todos acuden á vella,
de modo que á la gamella
detrás de sí lleva atados
un monton de enamorados,
que están babeando por ella.

Alc. 2. Qué buena cosa es! *Alc. 1.* Ahora lo que es Petimetre veamos.

Pet. En poquísimas palabras lo dejaré demostrado.
Un petimetre es un trasto,
que ya sirve y ya incomoda,
y por vivir á la moda,
vive siempre hecho un emplasto:
lleva consigo un abasto
de aguas de olor y jabon,
lleva un árbol por baston,
lleva el calzon ajustado,
el sombrero grande armado,
y zapatos de tacon.

Alc. 2. De esta hecha á Petimetres hasta á los burros encajo.

Pet. Pues yo he visto algunos.

Alc. 2. Dónde?

Pet. El decirlo no es del caso;
lo cierto es que con el traje
de Petimetres hay asnos,
y asnos de marca mayor.

Alc. 2. Vaya, si esto es un milagro!

Alc. 1. Espérense y vengan otros,
y saldremos del pantano.

Alc. 2. Señor Maestro, qué decís?
no esteis siempre cabizbajo.

Maes. Se doman los toros,
se doma el caballo,
pero no se doma
el hombre insensato:
ó yo no soy &c.

Alc. 2. Qué yo no os pueda entender jamás?

Alc. 1. Pues bien claro ha hablado.
Sacan los Alguaciles al Abate y á la Cantarina.

Alg. Aquí teneis un Abate,
y una Cantarina. *Alc. 2.* Veamos
aquestos dos avechuchos
qué utilidad pueden darnos.

Alc. 1. Qué es usted?

Cant. Sono virtuosa.

Alc. 2. Está usted siempre rezando?

Cant. Oíbo sono cantatiche
fo il mio mestiere cantando,
é si les vole impurare
sentite pur questo paro.

Canta rondó, y el Alcal. 2. se duerme.

Al. 1. Qué es esto? os habeis dormido?

Al. 2. Como soy que me ha gustado.

Al. 1. Quien quereis que en el lugar
aprenda este dulce canto?

Alc. 2. Lo aprenderá el Sacristan,
que canta como un barraco.

Al. 1. No teneis juicio. *Al. 2.* Mentís,
porque ya ha cosa de un año
que me ha salido la muela
del juicio. Pero vamos
á lo que importa. *Al. 1.* Usted qué es?

Ab. Candidato. *Al. 2.* Por mil años:
y qué es en suma? *Ab.* Haga usted
cuenta que nada, si vamos
á su incumbencia, y que mucho,
si vamos á sus encargos.
No es nada, porque ha nacido
un Violeto á no ser algo,
y es mucho, porque se mete
á tunante, secretario,
á crítico: *Al. 2.* Y usted lo es?

Abat. Y de los mas afamados;
si vieraís como crítico
una comedia: me encajo
el primer dia en el sitio
mas decente del teatro,

y así que se abre, me pongo
 á escuchar con gran cuidado
 la primera escena. Luego
 veo á Silvia en cierto palco
 con el antecojito; subo,
 le hago el amor un gran rato,
 trato de literatura,
 y de donde se ha mudado
 la fulana y la mengana,
 que vá por la noche al Prado.
 A este tiempo la comedia
 casi se va rematando;
 bajo á mi asiento; se acaba,
 digo que es absurdo crato
 toda ella; me lo creen,
 y paso por literato.

Alc. 1. Y no sirve usted en el mundo
 de otra cosa? *Pet.* Pues acaso
 podia haber Petimétras
 sin esta clase de trastos?
 Ellos interinamente
 suplen todos los atrasos
 de las riñas, y al cortejo
 reñido le dan la mano:
 al mismo tiempo ellos barren
 si es menester el estrado;
 espulgan los perros; van,
 si una dama quiere calor,
 al bodegon; y les hacen,
 si á merendar van al campo,
 llevar la bota; de modo
 que si no hubiera estos trastos,
 las Petimétras bien pronto
 vieran su imperio acabado

Pet. Es mucho lo que un violeto
 sirve á un Petimetre. *Al. 2.* Vamos,
 qué os parece? *Al. 1.* Que no sé
 cuál aquí es mas mentecato,
 ellos que han venido aquí,
 ó aquel que los ha llamado.

Alc. 2. Chochece, chochece.

Alc. 1. Ve á buscar otros, Eustasio. *vas.*

Alc. 2. Señor Maestro, que decís?
 no es el ser Abate un pasmo?

Maes. Destruye una nube
 la fruta del campo:
 pero los Abates
 la de los poblados.
 De estos nubarrones
 nos libre San Pablo.
 Pero qué me importa?
 vaya un polvo, Marcos;
 que tambien los burros
 toman hoy tabaco.

Salen Modista y Peluquero.

Alg. Aquí teneis la Modista,
 y el Peluquero. *Alc. 2.* Sepamos
 qué es Modista y Peluquero.

Peluq. Yo se lo diré á usted claro.
 El Peluquero y Modista
 estar del buen gusto hermanos.

Alc. 2. Si usted quiere que la entiende,
 hable, si sabe, cristiano.

Peluq. Vu ser un petit coquen,
 monsuiralcaldon. *Alc. 2.* Qué diablo!
 Alcadon me llama: usted
 hable claro. *Pel.* Bien claro hablo,
 el Peluquero es un duende
 que no ha menester recado
 para entrar á ver las damas
 aunque se hallen ocupadas,
 ó á medio vestir. Es un
 trago, ó petit diablo
 que da delante de todos,
 sin verlo nadie, un recado,
 ó un papel. Es un ente
 que hace prodigios extraños:
 de las viejas hace niñas,
 de las negras hace blancos:
 el poner altos las chicas,
 el poner pelos a calvos,
 saber pillar el dinero

saber coger los regalos,
y saber correr la posta,
y á todo el mundo ir marchando,
cortecar, y á Mompeller
ir á pasar el verano.

Alc. 2. Conque usted es Modista?

Mod. Hui.

Alc. 2. Peor es esto: hable usted claro:

Mod. Se bien ici pur doner
un arbitrás. *Alc. 2.* Peor estamos
que estâbamos. *Mod.* Ma acendi
vn? *Alc. 2.* Hui.

Mod. Vostê estar muy malo,
que dis entiende el francés,
y no le entender palabro;
yo hacer los modos.

Alc. 2. Ya entiendo:

usted enseña á los muchachos
á tener modos, no es eso?

Mod. O, usted estar muy engañados:

yo hacer los zorros, las batas,
los gorros, los cacafalcos,
y los turcos; de manera
que las señoritas diablos
son anquiles. *Alc. 2.* Qué habla usted?

Mod. Y yo sacar muchos cuartos
del lujo español con esto,
y luego á Francia llevarlos.

Alc. 2. Estos dos de nada sirven,
y así del pueblo sacadles.

Pet. Cómo que no sirven? puede
haber en ningun estrado
buen gusto sin Peluqueros
ni Modistas? *Pet.* Nuestro rango
quedaría bueno: ¿cómo
un Petimetre de garbo
se podia presentar
sin un precioso peinado
á la casa-calla, y en vez
de bolsa un dedo de rabo?

Alc. 2. Basta que ustedes se empeñan,

para que mande dejarlos.

Alc. 1. Pues yo digo que no quiero:
váyanse con seis mil diablos.

Alc. 2. No se irán. *Alc. 1.* Sacadlos fue-
A los Alguaciles. (ra.

Alc. 2. Si lo haceis os mato á palos.

Al. 1. Vos os guardareis. *Pet.* Chitito,
que ya basta para chasco.

Nosotros no somos, no,
lò que estais imaginando:
vuestro Agente al ver la idea
de vuestro capricho raro
nos dijo al tiempo de ir
á esos baños inmediatos,
para haceros pensar bien,
ós diésemos este chasco;
y pues os le dimos, luego
á los coches nos volvamos.

Al. 1. Antes quiero que refresquen,
por lo bien que se han portado.
Veis si tenia razon?

Alc. 2. Digo que soy un naranjo:
y que renuncio la vara:
Maestro, qué decis del caso?

Maes. De enmendar el mundo
muchos han tratado,
pero por sí mismos
pocos empezáron.
Si usted no lo entiende,
vaya un polvo, Marcos,
que tambien los burros
toman hoy tabaco.

Alc. 1. Tiene el Maestro razon.

Alc. 2. La tiene: mas sin embargo
solo por curiosidad
qué es el boleio veamos.

Alc. 1. Lo permito en alegría
del chasco que os han pegado;
ea chiquita, ea chusca,
á baylar. *Tod.* Vamos baylando.

FIN.

que me heis de pagar,
y saber como la paga,
y a cada el mundo le mandando,
cortando y a descomponer
y a partir el mundo.

Alc. 2. Conque uno es Modista?

Med. Hui.

Alc. 2. Peores este; hablo nued claro.

Med. Se bien, el pur don?

Alc. 2. Peor suzuma

que estábamos. *Med. Ma acand*

vn? *Alc. 2.* Hui.

Med. Vous estai muy malo,

que dis entiendo el frances,

y no lo entender palabra,

no hacer los modos.

Alc. 2. Ya entiendo:

para saber a los modistinos

de tener modos, no se mod.

Med. O que me heis de pagar?

Alc. 2. Yo heis de pagar a los modistinos

los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

para que nadie dejarlo.

Alc. 1. Pues yo digo que no quiero
vayame con sen mil diables.

Alc. 2. Pues hui. *Alc. 1.* Sacados fuera.

Alc. 1. Alguaciles.

Alc. 2. Si lo hacéis os mato a palas.

Alc. 1. Vos os guardareis. *Per. Chistes,*

que ya basta para chasco.

Nosotros no somos, no,

lo que estais imaginando:

vuestro Agente al ver la idea

de vuestro capicho para

ver que el tiempo de la

a sus baños inmediatos,

para sacaros pensar bien,

os sacamos este chasco:

y como el chasco, luego

a los modistinos sacados.

Alc. 1. Ayer que me que sacados,

que lo que me que sacados.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

Alc. 2. Los modos de tener modos.

Med. Los modos de tener modos?

F. I. N.